

*Makes me feel home*

WORKBOOK

# FARBEN KOMBINIEREN

*Alexandra Aebbe*

Das perfekte Farbkonzept finden und  
lernen, wie man es umsetzt.

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	4
Farbtheorie	9
Der Farbkreis	12
Farbbeziehungen & Farbharmonien	14
Farbkontraste	18
Untertöne	24
Wichtige und typische Farbbegriffe	27
Farbpsychologie	30
Zusammenfassung	35
Das perfekte Farbkonzept finden	37
Raumgefühl - Was ist mein Ziel? Wo will ich hin?	39
Ankerpunkte - Woran kann ich mich orientieren?	51
Zusammenfassung	56

Das perfekte Farbkonzept umsetzen	57
Auswahl - Wieviele Farben für mein Farbkonzept	58
Gewichtung - Wie viel, wovon?	63
Stellschrauben für Harmonie	68
Neuanschaffungen integrieren	71
Saisonale Veränderungen	75
Zusammenfassung	79
Tipps und Tricks	80
Persönliche Worte	89

# VORWORT

## Farben - DAS Einrichtungsthema

Es gibt wahrscheinlich kein Thema der Inneneinrichtung, das so umfangreich und vielseitig ist wie das Kombinieren von Farben. Fast jede Entscheidung, die wir in Räumen treffen, ist auch eine Farbentscheidung und genau das fordert uns heraus. Die Sorgen, denen wir dabei begegnen, sind sehr vielseitig. Oft ist es die Angst, ausgesuchte Farben würden nicht zusammenpassen und sich beißen. Manche sorgen sich um die Lebendigkeit ihrer Farbkonzepte und konkret darum, dass Räume langweilig und metaphorisch wie buchstäblich eintönig wirken könnten. Wieder andere haben mit der Auswahl von Farben bereits schlechte Erfahrungen gemacht und feststellen müssen, dass ausgesuchte Farben ganz anders wirken, als auf dem Bildschirm oder dem Farbfächer. Alle diese Probleme haben eins gemeinsam: Sie basieren auf der Angst, falsche Entscheidungen zu treffen.

Als erfahrene Interior Designerin weiß ich genau, dass dies häufig der Grund ist, weshalb große Kompromisse eingegangen werden, Kopieren vor Ausprobieren gestellt wird, Persönlichkeit in Räumen keinen Einzug findet und Einrichten letzten Endes zu einer frustrierenden und entmutigenden Erfahrung wird.

Dieses Buch möchte genau damit Schluss machen. Es leitet durch die wichtigsten Aspekte und Begriffe der Farbenlehre, ohne zu überfordern oder Vorkenntnisse vorauszusetzen.

Gemeinsam lernen wir, welche Herangehensweisen an Farben und Farbkonzepte es gibt, wie und auf welcher Basis gute Entscheidungen getroffen werden und wie letztendlich ein persönlich perfektes Farbkonzept entsteht. Sind die wichtigsten Begriffe erstmal eindeutig erklärt, führe ich durch ein Schritt-für-Schritt - Vorgehen, um ein harmonisches Farbkonzept zu schaffen.

Dabei habe ich mir eine Sache ganz fest vorgenommen: Dieses Workbook soll kein Glossar von komplexen Begriffen werden, oder mein Wissen unter Beweis stellen. Die 90 Seiten zielen komplett darauf ab, das Thema Farben kombinieren so einfach wie möglich und trotzdem in all seinen Facetten zu beleuchten und verständlich zu machen. Wer mit diesem Buch arbeitet, darf sicher sein, zukünftig wirklich gute Farbentscheidungen zu treffen, wird eigene Farbkonzepte (immer wieder) erstellen können und Angst durch Freude und Neugier ersetzen dürfen.

## Das Fundament dieses Workbooks: Empathie, Erfahrung und Expertise

Ich hoffe, dieses Workbook findet seine LeserInnen auf die unterschiedlichsten Weisen und möchte mich deshalb einmal ganz kurz vorstellen.

Ich bin Aleks, Gründerin des makesmefeelhome Interior Design Studios, und Einrichtung ist für mich so viel mehr als mein Beruf. 2020 startete ich dieses Unternehmen mit der Vision, möglichst vielen Menschen zu einem schönen, funktionierenden und persönlichen Zuhause zu verhelfen. Seitdem ist unglaublich viel passiert. Mittlerweile sind wir ein mehrköpfiges Team und bieten unsere Beratung in verschiedenen Umfängen und Modellen an, sodass kleinste Fragestellungen, genauso wie große Umbau- und Neubauprojekte, bei uns ihren Platz finden.

Da Empathie bei uns einen ganz großen Stellenwert hat und ich persönlich auch ein sehr empathisches Wesen habe, fiel mir mit zunehmender Erfahrung immer mehr auf, dass KundInnen unabhängig von Projektart und Projektgröße häufig mit den gleichen Fragen und Unsicherheiten an uns herantreten. Diese Kernfragen der Inneneinrichtung möchte ich nachhaltig beantworten und positiv besetzen.

Dieses und auch die anderen Workbooks basieren auf dem Kerngedanken, dass es um das Stellen und Beantworten der richtigen Fragen zur richtigen Zeit geht. Ich möchte Menschen mit theoretischem Wissen und ganz praktischen und persönlichen Impulsen zur Beobachtung und Reflexion ausstatten und ihnen damit alles Werkzeug an die Hand geben, in Themen der Inneneinrichtung nie wieder von Sorge oder Überforderung übermannt zu werden. Keine Angst mehr vor Entscheidungen. Kein Zweifel daran, ob ein Kauf richtig war. Keine Sorge, das Ausgesuchte könnte schon bald nicht mehr gefallen. Freiheit und Spaß am Einrichten für alle.

*Aleks*



# Was ist dieses Workbook?

Das Thema "Farben kombinieren" erarbeiten wir uns in drei großen Schritten, die jeweils in ihre Aspekte und Unterkapitel aufgeteilt werden:

1. Farbtheorie - Das ist alles relevante Wissen rund um Farben, Farbkategorien, Farbbeziehungen und ihre Wirkung auf uns im Raum. Dies ist die theoretische Basis für das Kombinieren von Farben.
2. Ein Farbkonzept erstellen - Wir betrachten, worauf es bei einem harmonischen Farbkonzept ankommt, und wie sich dieses Schritt für Schritt erstellen lässt.
3. Ein Farbkonzept umsetzen - die praktische Anleitung, auch Schritt für Schritt, mit der sich ein Farbkonzept in jedem beliebigen Raum umsetzen lässt.

Fast jedes Kapitel hat dabei kleine Aufgaben, die helfen, das erworbene Wissen zu prüfen und zu festigen oder beschriebene Schritte für sich selbst umzusetzen. Diese Aufgaben befinden sich jeweils am Ende eines Abschnitts oder der Kapitel und sind mit diesem "Stift-Symbol" gekennzeichnet.

Do it yourself - dieses Symbol bedeutet:  
Jetzt bist du dran, das ist eine Aufgabe  
für dich



## 1.2 Farbbeziehungen und Farbharmonien

Die harmonische Wirkung zwischen Farben ist der Ausgangspunkt für das Erstellen einer Farbpalette. Anders formuliert bedeutet das: Harmonische Farbpaletten bestehen immer aus Farbkombinationen, die eins der folgenden Verwandtschaftsverhältnisse aufweisen:

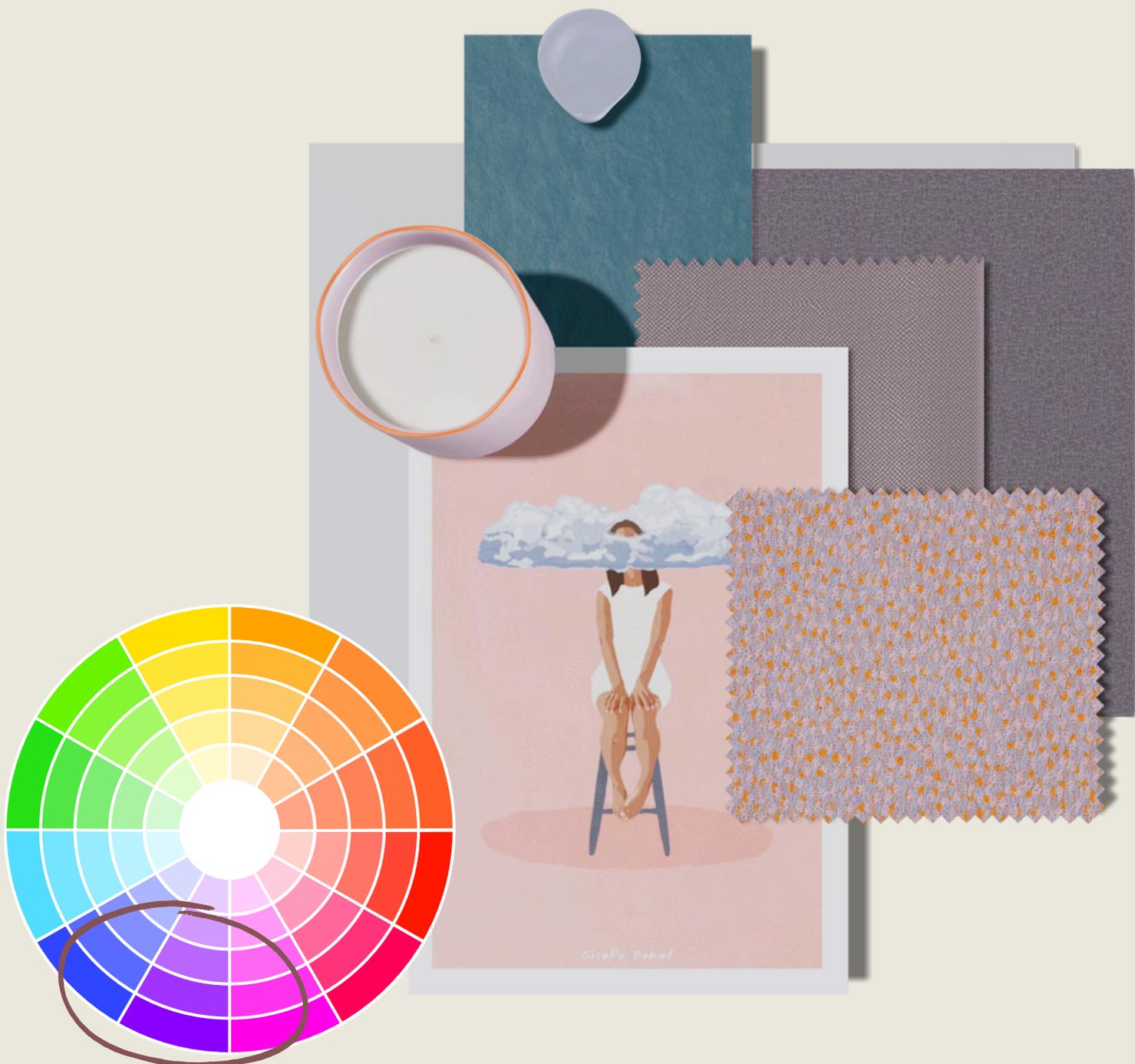
- Monochrome Kombination

Monochrom bedeutet hierbei, dass nur eine Grundfarbe verwendet wird. Damit monochrome Farbpaletten lebendig und interessant im Raum wirken können, wird mit verschiedenen Helligkeiten und manchmal auch Sättigungsstufen gearbeitet.



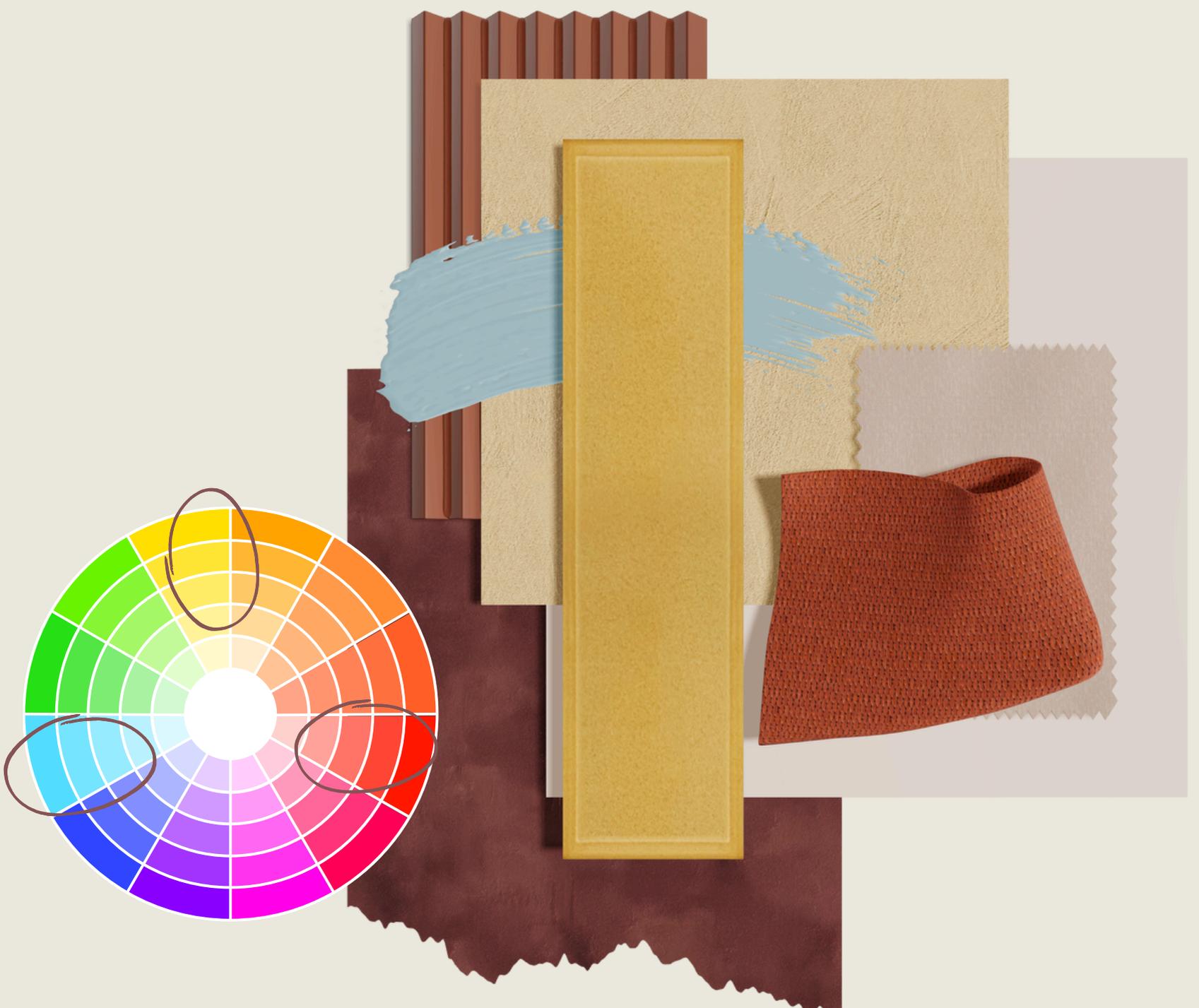
- Analoge Kombination

Analog bedeutet wortwörtlich "ähnlich", "vergleichbar" oder "gleichartig". Für Farbschemen heißt das, dass man Farben verwendet, die im Farbkreis direkt nebeneinander angeordnet sind. Meine Beobachtung ist, dass das häufig das Go-to all derjenigen ist, die sich beim Kombinieren von Farben unsicher sind, es ist aber die Farbbeziehung, die uns häufig am harmonischsten erscheint, weil wir sie viel in der Natur finden.



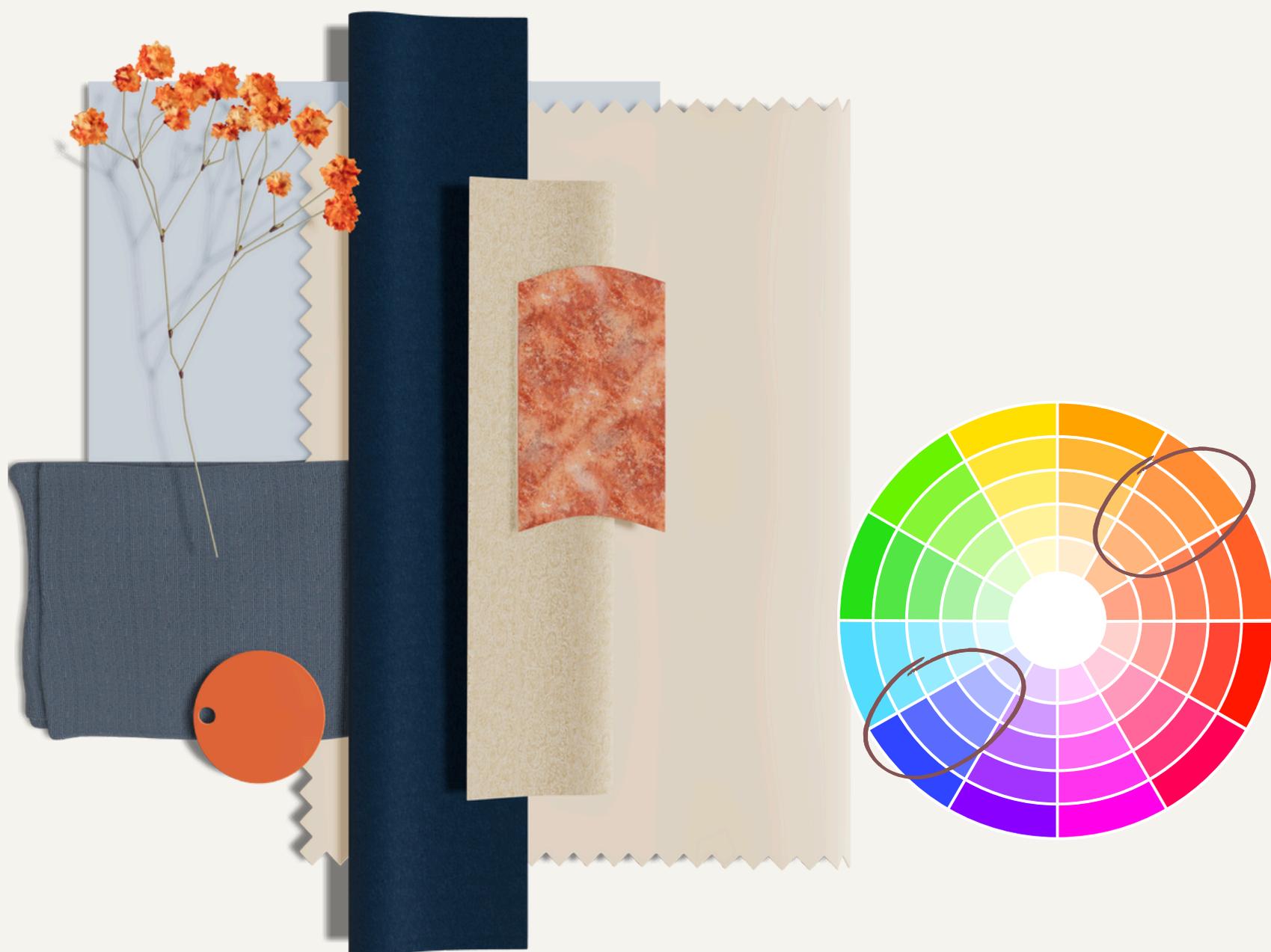
- Triadische und Tetradische Kombinationen

Streng genommen sind diese zwei Begriffe jeweils ein Punkt für sich, funktionieren jedoch nach den gleichen Prinzipien, weshalb ich sie gerne zusammenfasse. Hierunter versteht man die Auswahl von 3 oder 4 Grundtönen (wiederum variabel in ihren Helligkeiten und Sättigungen), die gleich weit im Farbkreis voneinander entfernt sind. Farbpaletten dieser Art sind theoretisch harmonisch, meistens gleichzeitig aber auch sehr bunt. Triadische und Tetradische Kombinationen finden sich ganz häufig im Bereich des Grafikdesigns wieder.



- Komplementäre Kombinationen

Der Begriff "komplementär" bedeutet auf den Farbkreis bezogen, dass zwei Farben sich möglichst weit im Farbkreis gegenüber stehen. Auch mit dieser Auswahl entsteht ein harmonisches Farbkonzept, das aber kontrastreicher ist, als monochrome und analoge Kombinationen.



Um den Blick für diese vier Arten der Farbbeziehungen zu schärfen, kannst du direkt üben. Betrachte den Raum, in dem du sitzt. Erkennst du eine dominierende Art der Farbbeziehung? Wenn es nicht eindeutig ist, kannst du dir auch einfach Mal deine Inspirationen auf Pinterest, Instagram und Co. anschauen und überprüfen, ob du Farbbeziehungen aus den vier vorgestellten Gruppen erkennst.

